

DOSIER DE PRESENTACIÓN TEATRAL



SIETE
EXPEDIENTES
UNA MISMA
PREGUNTA

1095 ACORDES

*Una autopsia del amor romántico
en siete expedientes*

Basado en los escritos originales de
GABRIEL CEBALLOS

AMOR
MEMORIA
DUDAS
VOCES
DESTINO

*Mismas
preguntas.
Nuevas
voces.*

*Las
verdades
también
tienen
su versión.*



EXP. 1095

AMOR
MEMORIA
DUDAS
VOCES
DESTINO



EL CASO

Cupido ha muerto. Cuando la obra comienza, ya hemos llegado tarde. *1095 Acordes* no investiga quién lo mató; investiga *cómo lo dejamos morir* entre todos a lo largo de 1095 días. Destino, archivador y guardián del caso, abre 1095 expedientes y elige 7 acordes para reconstruir la escena del crimen emocional. Cada acorde es un testimonio. Ninguno ofrece una verdad completa.

HISTORIAS
QUE DEJAN
HUELLA

Las verdades también tienen su versión

Mismas preguntas. Nuevas voces.

1095 | expedientes

7 | acordes

1 | investigación

0 | respuestas fáciles

“No busca culpables.
Busca entender.”

EXP. 1095

AMOR
MEMORIA
DUDAS
VOCES
DESTINO

SINOPSIS EJECUTIVA



HISTORIAS
QUE DEJAN
HUELLA

Cupido ha muerto. Cuando la obra comienza, ya hemos llegado tarde.

1095 Acordes no investiga quién lo mató; investiga cómo lo dejamos morir entre todos a lo largo de 1095 días: tres años de desgaste, ausencias, omisiones y promesas rotas.

En un reino desolado donde solo quedan una silla vacía, una corona partida, un arco ensangrentado y 1095 expedientes esparcidos por el suelo, Destino selecciona siete expedientes / siete acordes para reconstruir la escena del crimen emocional.

A través de cartas, audios, llamadas y monólogos, siete voces testifican no para buscar un culpable, sino para *confrontar* al espectador con su propia responsabilidad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

	Título:	1095 Acordes
	Autoría y dramaturgia:	Gabriel Ceballos
	Género:	Thriller poético / Teatro de investigación / Drama contemporáneo
	Duración estimada:	75-80 minutos
	Estructura:	Prólogo · 7 monólogos / expedientes · Clímax · Epílogo
	Personajes:	Cupido · Alquimista · Tiempo · Sueño / Fesrin · Destino · Ansiedad · Vida · Muerte / Satán

Las
verdades
también
tienen
su versión.

AMOR
MEMORIA
DUDAS
VOCES
DESTINO

CONCEPTO Y DISPOSITIVO DRAMATÚRGICO



HISTORIAS
QUE DEJAN
HUELLA

*Mismas
preguntas.
Nuevas
voces.*

La cifra: 1095 días de desgaste

1095 no es un número: representa tres años exactos de una relación, de una obsesión o de un desgaste silencioso. La tesis central de la obra sostiene que el amor no muere de un evento trágico repentino: Cupido muere de 1095 acordes desafinados, de 1095 excusas.

*El tiempo
también
es un
personaje.*



Todo comienza
con una promesa.



Ya no duele igual,
pero sigue.



El amor ya es
una evidencia.

El archivo se convierte en escena

Cada acorde es un expediente. El público recorre, junto al elenco, un proceso de investigación donde la verdad se revela en fragmentos.



Encuentra:
selecciona un
expediente del suelo
manchado.



Abre:
pronuncia número,
fecha y firma.



Invoca:
activa la prueba
en escena (carta, audio,
llamada o monólogo).



Archiva:
la verdad queda más
incompleta; cuanto más
se sabe, menos sentido
tiene buscar un solo
culpable.

*Cupido no muere de un flechazo.
Muere de 1095 acordes desafinados.*

LAS
VERDADES
TAMBIÉN
TIENEN
SU VERSIÓN

UN
ARCHIVO
QUE AÚN
RESPIRA

SIETE
EXPEDIENTES
UNA MISMA
PREGUNTA

LOS 7 ACORDES

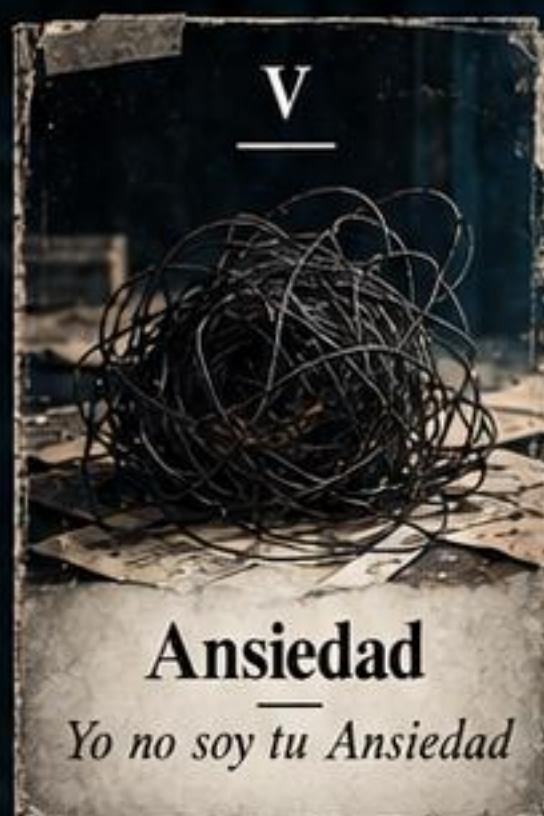


ALGUNAS
VERDADES
TAMBIÉN
CANTAN

Mapa de la investigación

*Mismas
preguntas.
Nuevas
voces.*

*Las
verdades
también
tienen
su versión.*



ESTRUCTURA ESCÉNICA



ARCHIVOS
QUE AÚN
RESPIRAN

TEATRO
BRUTAL.
SIN FILTRO.

7 monólogos · 1 investigación · 0 respuestas fáciles

EXP. 1095

EXPEDIENTE 1 — TIEMPO

MISMAS
PREGUNTAS
NUEVAS
VOCES

El contador

EL QUE VIO TODO Y NO HIZO NADA

ALGUNAS
VERDADES
TAMBIÉN
CANTAN

1

No ama, no crea. Cuenta.

Su monólogo es una lista de 1095 excusas, una por cada hora que miró.

2

Testigo que se hizo cómplice por mirar.

No es villano. Es el que contó hasta que Cupido se murió solo.

3

En escena: reloj en mano.

Voz monocorde. Cada hora es una coartada para no actuar.

FIRMA:

*“Yo no lo maté.
Yo solo conté hasta
que se murió.”*

CADA
HORA
DEJA
HUELLA

- 00:00 — empieza a contar
- 05:17 — vio a Cupido creerse dios
- 13:42 — vio a Ansiedad entrar
- 23:59 — dejó de contar — ya estaba muerto

1095

veces que podría haber actuado

ARCHIVOS
QUE AÚN
RESPIRAN

7 monólogos · 1 investigación · 0 respuestas fáciles

TEATRO
BRUTAL.
SIN FILTRO.

PAPELES
QUE AÚN
HABLAN

El archivador

ALGUNAS
VERDADES
TAMBIÉN
CANTAN

— EL ÚNICO QUE SE LEYÓ LOS 1095 —

1

No actúa un expediente,
los presenta todos. Sale con
carpeta manchada, dice
“Encontré este” y recrea
al personaje.

2

Lleva 1095 acordes en la cabeza
y aún busca el momento exacto
donde se rompió Cupido.
No busca culpables,
busca entender.

3

Cercano, duro, te mira a los ojos.
Es el más difícil porque
no hace catarsis — te lleva
de la mano por la escena
del crimen.

Firma:

*Alguien tenía que
leerlos todos.
Me tocó a mí.*

1095

expedientes

7

acordes

01

investigación

MISMAS
PREGUNTAS.
NUEVOS
EXPEDIENTES.

*Las
historias
también
se archivan.*

VOCES
QUE
DESPIERTAN
VERDADES

La que encontró el cadáver



ALGUNAS
PERSONAS
TAMBIÉN
CAMBIAN
LA HISTORIA

NO ES LUZ. ES LA QUE SIENTE QUE ALGO SE ROMPIÓ
ANTES QUE NADIE

*Alguien
tenía que
darse cuenta.*

Despierta sobresaltada a las 01:37.
Sabe sin saber cómo explicarlo que
por primera vez alguien va a encarar
al tramposo flechador. Levanta el
teléfono, llama a todos, alborota
el avispero.

“ Ya pasó, destino...
responde, esto se ha
salido de control.
¡ANTEROS! ”

*La verdad
también
grita.*



Alfombra de sangre pegajosa
El suelo del reino ya no brilla



Arco y flecha arrojados en goma rojiza
Arrojados como si doliera tocarlos



Corona partida en dos
Sin rey. Sin dios. Sin Cupido

*Demasiado
tarde
para callar.*

En escena: teléfono en mano, voz de quien acaba de encontrar
la escena del crimen y grita a los que no están.

MISMAS
PREGUNTAS
NUEVAS
VOCES

AMOR
MEMORIA
DUDAS
VOCES
DESTINO

PUESTA EN ESCENA

Espacio, objetos y lenguaje visual



HISTORIAS
QUE DEJAN
HUELLA



ESPACIO ESCÉNICO Y UTILERÍA IMPRESCINDIBLE



Caja negra mínima, sin decorados convencionales.



El archivo físico: 1095 papeles numerados a mano, arrugados y manchados.



Silla plegable de madera gastada.



Corona dorada partible en dos.



Arco y flecha con sangre simulada.



Dispositivo móvil con pantalla iluminada a las 3:44 AM y 01:37 AM.

“La silla vacía
es Cupido.”



UNA
ATMÓSFERA
PARA
ESCUCHAR
LO INVISIBLE

ILUMINACIÓN Y PAISAJE SONORO

Luz y sonido como un personaje más.



IMÁGENES
SONIDOS
SILENCIOS
QUE DEJAN
HUELLA

01 | ATMÓSFERA CERO

- 90% oscuridad
- focos de recorte muy cerrados
- luz cenital teal / azul eléctrico
- laterales en ámbar sucio
- presencia constante de neblina baja



02 | BASE MUSICAL

Delta blues en Mi menor (68-72 BPM), en compás de 12/8 roto: imperfecto, lento, como si el músico hubiera olvidado cómo contar.



03 | DISEÑO DE SONIDO DIEGÉTICO

- drone grave de Júpiter casi inaudible
- tic-tac de reloj que se acelera hasta cortarse en seco
- notificación y audio real de WhatsApp a las 03:44 AM
- tono real de llamada a las 01:37 AM
- 5 segundos de negro total entre expedientes



EXP. 1095



AMOR
MEMORIA
DUDAS
VOCES
DESTINO

EPÍLOGO

Y LA PREGUNTA FINAL

HISTORIAS
QUE DEJAN
HUELLA

¿DÓNDE CARAJÓ ESTÁ ANTEROS?

*Mismas
preguntas.
Nuevas
voces.*

Anteros es el dios del amor correspondido: el que devuelve la flecha y se queda. En toda la obra jamás aparece ni contesta el teléfono. Su ausencia demuestra que amamos a quien nos flecha, pero nadie se queda a curar la herida.

*La
ausencia
también
es una
respuesta.*

TEXTOS LITERALES DEL AUTOR

“Sigo gastando líneas
para no olvidarte,
para no olvidarme.”

“Yo no soy un
sentimiento,
nunca lo fui.”

“Yo lo hice roto.
Lo fui rompiendo
por partes.”

“Su reino
estaba vacío.”

“Me acomodé en el fuego
porque era lo único que
me diste.”

BASADO EN LOS ESCRITOS ORIGINALES DE
GABRIEL CEBALLOS

EXP. 1095

TEATRO
BRUTAL
SIN FILTRO



CONTACTO

PROYECTO TEATRAL · 1095 ACORDES

*Para más información, material completo
y propuesta de colaboración.*

AMOR
MEMORIA
DUDAS
VOCES
DESTINO

*Las
verdades
también
tienen
su versión*



WEB

gichstudio.com



TELÉFONO

+34 697 84 27 93

*¿Quién
escucha
cuando
todo se
termina?*



VISITA LA WEB

*“ No busca culpables.
Busca entender.*

EXP. 1095

HISTORIAS
QUE DEJAN
HUELLA